

Скрябина Т. Л.

Константин Симонов — поэт и советский писатель.

Симонов — поэт, который остается в истории литературы одним стихотворением. Стихотворение «Жди меня» — молитва атеиста, произведение, лишенное пропагандистского накала. Важная тема — жажда личного поверх «За родину, за Сталина». Книга «С тобой и без тебя» — переписка на двоих, разрешенная на весь СССР. Кинозвезда Валентина Серова и фильм «Жди меня»: колоссальная популярность фильма и Серовой, 1943 год. Немецкий аналог «Жди меня» — песня в исполнении Сары Леандр: солдаты приходят в себя, к ним возвращается человеческое. Стихотворение «Лирическое», посвященное фронтовым подругам на час: «Мужчины говорят «война», и женщин наспех обнимают».

Война — главная тема и главное оправдание Константина Симонова. Фронтовой корреспондент, признавался, что никогда не шел на риск. Мир поэзии Симонова — офицерский, коньячно-бивуачный.

Личная трагедия писателя: страшно было после войны. Происхождение — Кирилл Оболенский, отношения со Сталиным. Стихотворение «Товарищ Сталин, слышишь ли ты нас?». Лауреат 6 сталинских премий. Конец 40-х - 50 годы — чудовищное время для Симонова: пишет о войне, теперь уже о холодной: «Так вот оно, лицо врага», участвует в борьбе с космополитизмом: «Разоблачив всех антипатриотов и космополитов, мы только тогда выполним все задачи, которые ставит перед нами наша партия». Статья в «Правде» о Иосифе Броз Тито: «Ренегат. Провокатор. Шпион». После смерти Сталина опубликовал статью «Священный долг писателя»: создать «сталиниану», наподобие того, как создавалась «лениниана».

После XX съезда, отстранение от всех постов (глав. ред. «Нового мира» и «Литературной газеты»), отъезд в ташкент. Оттепель — как наихудшее время для Симонова. Цена беспринципности — утрата писательского я, писательского голоса. Судьба трилогии «Живые и мертвые»: хотел написать о конце войны («Последнее лето», «Лето 44-го»), но не захотел вступать в конфликт с властью — другие веяния, началась реабилитация Сталина. Не мог сказать правду о войне. Публикация романа «Мастер и Маргарита». Вместо правдивого романа о войне была написана книга «Глазами человека моего поколения» — попытка разобраться со своим отношением со Сталиным. Избежал похорон на Новодевичьем: прах развеян в поле под Могилевым, где поверил в Победу в первые месяцы войны.