

Незаживающая рана (Великая Отечественная война в творчестве К. Симонова)

Советский писатель К. Симонов (1915–1979) занимал особое место в отечественной литературе XX века. Он имел не только авторитет литературный, но и общественный: лауреат Ленинской и шести Сталинских премий, заместитель Генерального секретаря СП СССР. Его литературная деятельность воспринимается как отражение позиции, удобно вписанной в творческую атмосферу того времени. Попытки отделить человека от художника всегда подводят к анализу результатов жизненного пути писателя; К. Симонов, так органично вписанный в свою эпоху, в конце жизни задавался вопросом о собственной позиции по отношению к историческим реалиям, насколько она отвечала требованиям нравственных основ жизни. Он честно признавал за собой противоречия по отдельным вопросам, но в чем он оставался верным себе – так это в изображении Великой Отечественной войны, именно большая часть его творчества была посвящена изображению великого испытания нашего народа.

Сын кадрового офицера, он участвовал в войне как писатель-корреспондент. Его словам верили, потому что они выражали глубину переживаемого, когда глубоко личное, даже интимное, чувство выливалось в едином порыве народного сознания. Конечно, это и «Жди меня...», ставшее символом мужества, самоотверженности и преданности, искренности. В единстве порывов человеческих душ ковалась долгожданная победа.

У Симонова стихи отражают и страшную трагедию человека на войне, выражаемую в жесткой позиции по отношению к захватчикам родной земли («Если дорог тебе твой дом», «Майор привез мальчишку на лафете...»).

Если дорог тебе твой дом,
Где ты русским выкормлен был,
Под бревенчатым потолком,
Где ты, в люльке качаясь, плыл;
Если дороги в доме том
Тебе стены, печь и углы,
Дедом, прадедом и отцом
В нем исхоженные полы; <...>

Так убей же немца, чтоб он,
А не ты на земле лежал,
Не в твоём доме чтобы стон,
А в его по мертвым стоял.
Так хотел он, его вина,—
Пусть горит его дом, а не твой,
И пускай не твоя жена,
А его пусть будет вдовой.
Пусть исплчется не твоя,
А его родившая мать,
Не твоя, а его семья

Понапрасну пусть будет ждать.

Так убей же хоть одного!
Так убей же его скорей!
Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей!

Защитник Отечества, выполняя свой долг, смотрит смерти в лицо, призыв поэта служит побуждением к активной позиции: на чаше весов жизнь беззащитных – детей, женщин, стариков. Поэт требует от защитника прежде всего умереть, отдать свою жизнь за будущее народа. Здесь проявляется сила слова, наполняющего внутренний порыв каждого солдата.

Кроме художественных произведений («Товарищи по оружию», «Живые и мертвые», «Дым отечества», «Южные повести», «Из записок Лопатина») К. Симонов обращается к теме войны и в публицистике («Разные дни войны. Дневник писателя», «Глазами человека моего поколения. Размышления о И.В. Сталине», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента»).

Особое внимание привлекает работа «Глазами человека...», написанная в последний год жизни и опубликованная спустя десятилетие. Актуальные вопросы самоанализа писателя не пришлись к советскому времени, но и сегодня остаются на периферии исследований.