

Скрябина Т. Л.

Русский литературный язык сегодня:
опыт реконструкции советского прошлого — реальность или утопия?

Современные российские писатели о сложности воссоздания современной реальности и возможностях литературного языка. В. Сорокин: «В России нет развития, эволюции, а есть наслаивание форм одного содержания».

Опыт исторической реконструкции: востребованные книги — книги о прошлом: «Возвращение в Панджруд», «Пароход в Аргентину», «Путешествие в Египет», «Лавр» и др. Поиск утраченного времени — поиск утраченного языка.

Язык советского прошлого. Нацбест 2014: 3 произведения из 9 вышедших в финал посвящены советскому прошлому. Опыт реконструкции языка советского социума:

- Захар Прилепин «Обитель» («Большая книга» 2014). Язык Соловецкого лагеря.: каэров, духовенства, аристократии, людей из артистических салонов, блатных, лагерного начальства и др. Авантюрно-эпический гротеск, полифония. Язык романа — как альтернатива твиттеру. Захар о языке романа: «Все значительные успехи литературы последних нескольких лет связаны с романом...».
- Владимир Шаров «Путешествие в Египет» («Букер» 2014) — судьба семьи Гоголь. Язык начала XX века, историческая реальность, пропущенная через библейские ассоциации.
- Ксения Букша «Завод Свобода» - реанимация жанра «производственного романа» на современном материале. Советское прошлое, язык советской эпохи использован как артефакт. Сплошной поток прямой речи.
- Светлана Алексеевич «Время сэконд-хенд» — из уличного шума и разговоров на кухне: судьбы-исповеди