

Профессиональная речь студентов ГИТИСа

Литературный язык включает в себя образцовые общеобязательные элементы национального языка. В этом случае особое внимание уделяется понятию «норма», которое формируется на протяжении исторического бытования языка. Вне нормы язык не отвечает необходимым требованиям функционального развития. Однако в русский национальный язык органично входит народно-разговорная речь, в частности, разновидность социального диалекта как *жаргон*. В основе значения слова лежит понятие – «язык для посвященных». По словам современного лингвиста Ю.А. Бельчикова, «Жаргон – это речевой обиход ограниченной группы людей, объединенных какой-либо профессией, ремеслом и т.п. (профессиональные жаргоны), каким-либо занятием, родом деятельности...» (Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. М., 2008. С. 31)

Одним из важных показателей профессионального уровня человека является его язык, точнее его умение уместно и точно пользоваться лексиконом своего ремесла. В профессиональной среде утверждается необходимый запас терминологической лексики, определяющей своеобразие той или иной специальности. Кроме профессионализмов вырабатывается и дополнительная сфера общения людей, объединенных не только общей профессией, но и конкретным местом работы, например, по территориальному признаку. Вырабатывается профессиональный жаргон, в отдельных случаях не всегда понятный людям в различных местах работы или службы. Здесь сталкиваешься с фактами отступления от литературной нормы, когда слово в речевой конструкции наделено необычным значением, применимым к специальным явлениям деятельности. Студенты ГИТИСа, овладевая профессиональными навыками, погружаются в особую языковую атмосферу, требующей от них точных и осмысленных поступков и действий. На занятиях по русскому языку и культуре речи студенты представляют материал на основе известных им профессиональных выражений, носящих характер фразеологизмов. В основном это задание выполняется первокурсниками, что позволяет сделать выводы о том, что специальности, требующие более серьёзной профессиональной подготовки ещё до поступления собирают более зрелых студентов для получения высшего искусствоведческого образования.

Студентка балетмейстерского факультета обобщает языковой опыт Пермского и Астраханского театров оперы и балета: «*Вытянули галоши!*», «*Варежки сняли*», «*Зад с пола поднять!*», «*И талию в рюмочку...*», «*А пятками, пятками наружу!*», «*Катя! Упади на правое ухо!*», «*Пятая левая нога сзади*», «*Девочки, легче! Тело не должно отставать от толчка!*», «*Мама, не сходи с оси!*», «*Сначала вы должны залететь, а потом вас должно пронести!*», «*От талии качаемся!*», «*В «Лебедином озере» не может быть верблюжьих мозолей!*», «*Опять с пятака сошла?*».

Другая студентка передает профессиональную речь в московских театрах: «*Подмышки не висят!*», «*Мозги в кучу собрать*», «*Лететь за ногой*», «*Не стоять между ног*», «*Копчик над пятками*», «*Гири на лопатках*», «*Копчик в себя*», «*Пальцы надеть*», «*Не садиться на горшок*», «*Колени за уши*», «*Не врать*».

Студенты-сценографы вводят в круг профессиональной деятельности художников: «*Ты его пережарила (сделать лицо теплым по цвету)*», «*А у тебя он очень холодный (синий оттенок)*», «*Так, посмотри сколько у него раз глаз укладывается в голове*», «*Не рисуй нос, глаза, губы... Рисуй всё вместе*», «*Когда рисуешь руку, рисуй её как варежку*», «*Найди у него на лице ось симметрии*», «*Ухо будет между носом и глазом*». «*Погасите свет на ноге, погасите, потому что он режет*», «*Волосы натурщицы должны*

смотреться одним пятном», «У вас перспектива уехала. Съехала налево по композиции», «Пишите тройником (лак + скипидар + льняное масло)», «Живая краска (несмешанная, один мазок)», «Качественная краска (гладкое, ровное окрашивание)», «На этом фоне портрет не играет».

Студент, имеющий опыт театральной работы. Осветители: *«Не лупи так», «Срежь луч со стены», «Стробики и дымовухи справа», «Диммером придется рулить».* Декораторы: *«Осталось зашить эту стену и зафактурить поверхность», «Ножки стульев в растяжку», «Забор пробрашировать и покрасить»* (зашить – закрыть фанерой, *растяжку –* растянуть краску от тёмного к светлому, *браширование –* выборка мягкой части волокон дерева). Звукооператоры: *«Завтра пишем Лику на минусе».*

Студенты с интересом знакомятся с неизвестными профессиональными выражениями своих более опытных товарищей. К тому же работа на занятиях позволяет взглянуть со стороны на свою специализацию, выбранную профессию. Язык расширяет представления о масштабах необходимого материала, требующегося для усвоения. Для преподавателя также необходим учёт профессиональных языковых пристрастий студентов для соотнесения их с нормами современного русского литературного языка в образовательном процессе.