

ПОИСКИ «УТРАЧЕННОГО СЛОВА»

Тезисы

1. В древности слово, имя воспринимались не просто как опознавательный знак, условное обозначение того или иного лица или предмета, а как таинственный символ, указывающий на основополагающие характеристики, глубинную сущность его носителя и находящийся с ним в прямой связи.
2. В Библии сотворение мира происходит в два этапа: с одной стороны, это творение неба, земли, человека, с другой - это наречение имени. Сотворив человека, Бог наделил его правом нарекать имена, что указывает на способность человека проникать в суть вещей, соучаствовать в божественном творении.
3. С развитием цивилизации, практического мышления, основывающегося на установлении и изучении внешних связей предметов и явлений, развивается язык логики, а слово постепенно превращается в простое понятие, утрачивает свою глубину, теряет связь с основанием бытия. Соответственно язык в современном западном экстравертированном мире становится неспособным адекватно передавать смыслы и духовное содержание культуры.
4. Но слово в то же время остается символом. Язык может быть выразителем внутренних, глубинных архетипических структур сознания, как общечеловеческих, так и национальных. В языке продолжают сохраняться великие истины человеческого бытия.
5. Пробудить «правду» в самом языке, выявить его символическое содержание, найти утраченное слово («Первосимвол») – в этом состоит одна из важнейших задач искусства.